

Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2025

Vejledning:

Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.

Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.

Navn på spillested/musikforening og kommune

Giant Steps

Skal kun udfyldes, hvis du fik tilskud i år

Foreløbig evaluering af året 2024:

(1. Beskriv, hvad I har opnået i forhold til de idéer og visioner for koncertvirksomheden, som I beskrev i ansøgningen for 2024. 2. Antal koncerter i 2024. 3. Evt. forskel på ansøgte og afholdte koncerter (Fik I de ønskede orkestre?)

Giant Steps formår fortsat at få jazzen og verdensmusikken i alle dens mangfoldige afskygninger til at blomstre året rundt. Vi giver plads til vækstlaget og til unge søgende talenter samt nye musikalske tendenser. Giant Steps er et af landets musikalske kraftcentre, hvor de spirende og lysende talenter blander sig med store, fremtrædende musikere - såvel danske som udenlandske. Dette mix oplever vi også, at publikum sætter pris på. Vi har nemlig en stor og mangfoldig publikumsgruppe, og i 2024 har vi igen formået at tiltrække mange nye publikummer. Og det er på trods af, at vi har flyttet spillested flere gange. Fra efteråret 2023 befandt Giant Steps sig således i helt nye dugfriske rammer. Vores gode samarbejdspartner SIMAC flyttede nemlig ind i deres nye topmoderne maritime uddannelsesinstitution på Havnepladsen - og Giant Steps blev inviteret med. Og vi befinder os særdeles godt her på den nye matrikel - og det samme gør publikum. Med store vinduespartier og udsigt over byen er de nye flotte rammer på 3. sal helt unikke. De ligner langt fra mange af landets traditionelle spillesteder. Flere har sammenlignet SIMAC og koncertsalen med det store musik/kulturhus Lincoln Center i New York.

Giant Steps benytter vederlagsfrit husets store sal med plads til 140 siddende publikummer og med en fremragende akustik, som roses af mange. Vi har her fået etableret nogle fine scenefaciliteter og har netop sat gang i etableringen af et nyt lyd- og lysanlæg. Alt sammen indkøbt ved hjælp af donationer fra A. P. Møller Fonden, Halbergs Familiefond, Fynske Bank, C.C. Jensen og ES Holding 2011 APS.

Derudover har vi indgået aftale med husets café Molens Måltider vedr. bespisning af musikere og frivillige samt til koncertgæsterne. Servering af drikkevarer under koncerterne står Molens Måltider også for.

Giant Steps første halvår bød på i alt 22 koncerter - og vi åbnede forårssæsonen 2024, hvor vi samtidig skød gang i den årlige Vinterjazz festival, med en omgang musikalsk wellness tilsat svedig soul, pop, swingende jazz og sjælfulde ballader. Alt sammen båret af en af Danmarks stærkeste sangstemmer Marie Carmen Koppel og sine tre prægtige medspillere Steen Rasmussen, Dan Rasmussen og Marco Diallo på henholdsvis keys, bas og trommer.

Forårets program bød desuden på den elektroniske musiker og komponist Rumpistol/Jens Berents Christiansen, der med adskillige soloalbum i bagagen og et hav af koncerter over hele verden serverede sine eftertænksomme og spirituelle kompositioner påmonteret klaverakkorder, smukke dybfølte violin- og harpestrøg samt pulserende beats. Med på holdet havde Rumpistol de to fortræffelige klassiske musikere Helene Tungelund og Søren Stensby samt den kreative trommeslager Emil de Waal. Giant Steps havde derudover besøg af det århusianske band Ipek Yolu, som for længst har gjort sig bemærket på den danske musikscene med deres velkrydrede musikalske gryderet sammensat af ingredienserne afro, jazz, hiphop og psykedelisk musik fra Anatolien.

Store kapaciteter som pianisten Steen Rasmussen og hans Quinteto med bl.a. den brasilianske sanger og guitarist Leo Minax kiggede også forbi. Det samme gjorde den markante og opfindsomme trommeslager Stefan Pasborg, der i selskab med to af dansk jazz' betydningsfulde musikere pianisten Carsten Dahl og saxofonisten Fredrik Lundin begav sig ud på stærke musikalske ekspeditioner. Musiklegenderne guitaristen Mikkel Nordsø og bassisten Moussa Diallo var også på plakaten med deres trio Rawkéké. Vi kunne desuden præsentere saxofonisten Cecilie Strange, der med sit både sjælfulde og raffinerede udtryk leverede en stribe smukke kompositioner, akkompagneret af de tre mesterlige

musikere pianisten Peter Rosendal, bassisten Thommy Andersson og trommeslageren Jakob Høyer. Giant Steps i Børnehøjde var også en del af sæsonens oplevelser. Her satte de to rytmemestre Ayi Solomon og Thomas Sandberg gang i løjerne med slagværk, sang, leg og humor, så de over 100 besøgende (børn og voksne) havde en forrygende søndag formiddag i SIMAC's flotte atriumgård.

På programmet var ligeledes Rudy Smith - en jazzlegende fra Trinidad, der de sidste 40 år har boet i Danmark. Han har rejst verden rundt med sine olietønder og spillet sammen med adskillige internationale kendte jazzmusikere. Med til Svendborg havde Rudy Smith sin mangeårige faste danske kvartet bestående af de tre særdeles rutinerede og grand old jazzmusikere Ole Matthiessen, Henrik Dyrbye og Ole Streenberg. I forbindelse med en dobbeltkoncert var den originale duo The Jazz Rebels med guitaristen Henrik Andersen og den italienske vokalist, skuespiller og danser Simona Zanini også forbi med deres helt eget jazzede og funky univers iblandet indiske rytmer. Duoen indledte aftenen, mens trioen Human Being Human fra det sprudlende århusianske musikmiljø fulgte efter med deres smukke melodiske kompositioner. Og sådan fortsatte foråret med alt det bedste fra jazz og verdensmusikscenen. Nævnes skal også Giant Steps' åben scene arrangement, hvor en trio bestående af den anerkendte Svendborgbassist Lasse Mørck og to unge lokale talenter indledte aftenen, inden en lang række af byens musikere indtog scenen.

Ugerne efter var der besøg af guitarsværvægteren Bjarne Roupé, der trykkede den af sammen med trioen Spirits, superduoen med pianisten Enrico Piranunzi og Thomas Fønnesbæk, guitaristen Niclas Knudsen i selskab med de to yngre stortalenter bassisten Jonathan Bremer og trommeslageren Felix Ewert, den amerikanske jazzcrooner Ken Norris, sekstetten Sunbörn med deres sprudlende og raffinerede mix af afrikansk og europæisk musik, sangerinden Josefine Cronholm, saxofonisten Jakob Dinesen i selskab med den amerikanske trommeslager Jeff Tain Watts og de to unge stjernemusikere guitaristen Jakob Artved samt bassisten Felix Moseholm, den herboende palæstinensiske og virtuose oudspiller Bilal Irshed sammen med sin trio, Spacelab bestående af de mesterlige musikere pianisten Nikolaj Hess, bassisten Anders AC Christensen og trommeslageren Mikkel Hess. Og så sluttede sæsonen med et brag af en storsvingende koncert, da Sisters Of Jazz indtog scenen. Fem fremtrædende kvindelige musikere på den danske musikscene og den populære svenske sangerinde Anna Pauline Andersson tog en tur ned ad memory lane for i ord, billeder, sang og musik at hylde de skjulte, glemte og succesrige kvinder inden for jazzen.

Nu er det så efterårssæsonen, det handler om - og Giant Steps kan igen byde på store musikalske oplevelser. Torsdag aften d. 15. august er vi klar med åbningskoncerten, hvor det syv mand/kvinde store band Nagángá skyder sæsonen i gang med deres farverige afro-cubanske musik.

Og ja vi har fået flere af de ønskede orkestre - men også andre fremtrædende navne med bl.a. nye udgivelser - samt helt nye orkestre, der sætter dagsorden, har fået plads.

Se Giant Steps' koncertprogrammer for forår 2024 og efterår 2024 her:



[Koncertprogram forår 2024](#)



[Koncertprogram efterår 2024](#)

Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- Koncertformen
Konserterne afvikles almindeligvis med ca. 2 x 45 min. pr. koncert. Giant Steps præsenterer nemlig også de såkaldte dobbeltkoncerter, hvor to mindre orkestre med forskellige spændende udtryk deler en aften.

Når musikerne ankommer modtages de af en lydtekniker + medhjælper, hvorefter der er opstilling/lydprøve. Inden koncerten får musikerne et måltid mad - der serveres også vegetarmad. Lige op til koncerten bydes musikere og publikum velkommen af aftenens vært. Vi er meget fokuseret på, at alt omkring koncerterne fungerer optimalt. Musikere og publikum skal fra de træder ind ad døren opleve, at der bliver taget hånd om dem. Vi forsøger derfor at skabe de bedst mulige rammer. Lige fra entrévagterne der tager venligt imod publikum, servering af mad til musikerne, teknikeren som skal frembringe det helt rigtige lydbillede, til den rette velkomst fra scenen af aftenens vært. Vi får ofte roser af de musikere, der besøger os p.gr.a. af vores meget opmærksomme og dedikerede publikum. Der bliver kort sagt lyttet - og snak foregår kun i pauserne.

Et par gange om året afholdes Jam/Åben Scene, hvor lokale musikere med lyst til at slå sig løs ud i musikkens mange facetter fyrer op under publikum. Disse arrangementer trækker ofte unge musikere og unge publikummer til.

- Repertoire/genrer:
Giant Steps afvikler årligt ca. 42 koncerter med jazz- og verdensmusik i alle dens mangfoldige afskygninger og udtryk - alt sammen i et spændende og farverigt mix af lokale, regionale, danske og udenlandske orkestre. Giant Steps er en vigtig medspiller, når det drejer sig om at give landets mange dygtige musikere inden for jazz og verdensmusikgenren en platform og et udstillingsvindue. Denne varierede blanding gør Giant Steps til et mangespektret spillested, hvor vi også forsøger at ha' fokus på kønsbalancen, således at kvindelige musikere og komponister ikke bliver glemt i programlægningen.

Giant Steps er desuden meget optaget af at gøde vækstlaget. Vi ønsker at overraske, udfordre vaner og vante billeder. Vi sætter nysgerrigheden højt og satser ikke blot på de sikre navne. Bands, hvis originale musik fortjener særlig opmærksomhed, vil vi gerne give en anerkendelse og et skub frem i rampelyset. Derfor er det også så vigtigt med en offentlig støtte. Uden den kunne det ikke lade sig gøre. Og den kunstneriske støtte til den type spillesteder (de genrespecifikke) som Giant Steps repræsenterer, er blevet endnu vigtigere her de senere år, hvor en stigende konkurrence får mange spillesteder til at søge den mere populære

mainstream. Det samme gælder for de store musikfestivaler, hvor det ofte går mere op i storladne shows end selve musikken. Oveni er musikken i mange tilfælde erstattet af forudindspillede tracks. Men det smalle, det nyskabende, det udviklende og det publikum ikke har oplevet før, skal der også være plads til - ellers stagnerer kunsten. For Giant Steps er det den levende musik og de kreative musikere, der er kernen.

To gange om året i januar og august udsender Giant Steps et indbydende og informativt trykt koncertprogram, som spænder vidt rent musikalsk - fra det mere eller mindre velkendte til det helt nye eksperimenterende og genrekrydsende. En lang række markante kunstnere og nye bands/solister fra det frodige danske musikmiljø gæster foreningen, mens interessante kunstnere fra udlandet kigger forbi. Og det hele planlægges altid med fokus på kvalitet og kunstnerisk fornyelse samt naturligvis med udgangspunkt i jazzen og verdensmusikken.

- Koncertstedet (beskrivelse af anlæg, teknikere, akustiske forhold, publikumskapacitet, stående og siddende):
Det er som beskrevet ovenfor lykket Giant Steps ved hjælp af donationer fra A. P. Møller Fonden (200.000 kr.), Halbergs Familiefond (50.000 kr.), Fynske Bank, (25.000 kr.), C.C. Jensen (25.000 kr.) og ES Holding 2011 APS (25.000 kr.) at få sat gang i etableringen af et nyt tiptop lyd- og lysanlæg, som skal være klar, når koncertsæsonen for efteråret 2024 starter torsdag aften d. 15. august. Det nye anlæg, som bliver fast monteret i loftet, erstatter vores mindre transportable tekniske udstyr. Anlægget er nøje udvalgt i forhold til salens størrelse, således det skaber den perfekte lyd-og lysoplevelse.
Derudover har vi fået et længe ønske opfyldt vedr. Giant Steps' mangeårige mixerpult. Den er nu blevet udskiftet med en ny, hvilket har kunne lade sig gøre med støtte fra Sydfyns Elforsynings Almennyttige Fond (SEAF).

Ved alle koncerter er der tilknyttet en tekniker + en medhjælper, der assisterer teknikeren. De tager imod musikerne, afholder lydprøve og sørger for tilpasse lyden under hele koncerten. Lyden er en særdeles vigtig faktor, og vi er meget opmærksomme på, at den skabes, så den passer til musikkens udtryk.

Salen på det nye SIMAC har meget fine akustiske forhold og kan rumme ca. 140 publikummer. Salen indrettes med siddende pladser ved små borde samt store fælles-borde.

- brug af frivillig arbejdskraft:
En ulønnet arbejdende bestyrelse med formand, kasserer, 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter samt et hold på ca. 25 frivillige sørger for at løse de mange opgaver, der er forbundet med at drive en musik/koncertforening. De frivillige bruges primært i entreen, som lyd- og lysteknikere, bandcare, til hyggeklargøring af koncertsal, fotograf og værter. De frivillige er en særdeles vigtig bestanddel - uden dem ingen Giant Steps.
Og vi er så heldige at ha' en stor og trofast gruppe, der holder ved - ikke mindst på grund af fællesskabet.
For at Giant Steps kan forblive en stabil, professionel og velfungerende virksomhed, har bestyrelsen ansat en lønnet deltidsmedarbejder til at klare en række af de større arbejdsopgaver som administration, PR og booking.

- markedsføring, både over for eksisterende og nye publikumsgrupper:

Markedsføringen bliver prioriteret højt i det daglige arbejde. Vi bruger mange arbejdstimer på at synliggøre Giant Steps året rundt og er hele tiden på udkig efter nye muligheder for promovning af koncerterne. Det sker således:

- udarbejdelse og udgivelse af 2 årlige indbydende og informative sæsonkoncertprogrammer. De trykte programmer lægges diverse strategiske steder i Svendborg Kommune og findes desuden på Giant Steps' hjemmeside og på facebook. Programmerne fremsendes derudover på mail til de medlemmer, der måtte ønske dette.

- udarbejdelse af pressemeddelelser til diverse medier - trykte som elektroniske før hver koncert.

- fremstilling og ophæng af plakater før hver koncert.

- løbende vedligeholdelse af hjemmeside (www.giantsteps.dk).

- løbende vedligeholdelse af Facebook - herunder "dele" koncerterne på diverse andre begivenhedssider.

- udsending af elektroniske nyhedsbreve til medlemmerne af Giant Steps.

- udsending af SMS'er til ca. 1000 personer før hver koncert.

- indtaste koncerterne i Svendborg Kulturkalender samt i Ugeavisen og Fyns Amts Avis' begivenhedskalender Det Sker og på den elektroniske platform Live Jazz Danmark.

- forsalg på billetbureauet Eventbilletten.

- Publikumsudvikling i antal:

Vi oplever heldigvis fortsat stor interesse for vore koncerter. Nye ansigter dukker op, og mange vælger at blive medlem og få del i rabat-fordelene. Flytningen til SIMAC har ikke betydet færre publikummer til vore koncerter - tværtimod er der kommet flere til. Det helt specielle Giant Steps-koncept har vi jo ikke ændret på, og de nye omgivelser har været med til at forstærke interessen. Koncerterne trækker et antal publikummer svingende fra ca. 60 til 100 - alt afhængig af om koncertnavnet er nyt/ukendt eller kendt/fremtrædende.

Derudover har vi et samarbejde med det veletablerede billetbureau Eventbilletten, hvorfra vi sælger billetter til alle vore koncerter. Giant Steps bliver i den grad eksponeret, idet alle koncerter ligger på bureauets hjemmeside med omtale + foto. Denne ordning kommer også de faste publikummer til gode, da de hermed har mulighed for at sikre sig en billet i god tid, inden koncerten evt. bliver udsolgt. Samarbejdet med Eventbilletten betyder ikke, at vi har skrinlagt vore indbydende og informative trykte koncertprogrammer. De vil fortsat udkomme 2 gange om året og være med til at synliggøre Giant Steps - men også for at tilfredsstille vore mange medlemmer, som fortæller, at de nødigt vil undvære dem. Vi undlader dog ikke at udvikle programmerne m.h.t. layout. Også her er vi opmærksom på fornyelse.

Vi har tillige for at gøre det let og smidigt indført MobilePay til de gæster, der foretrækker at købe billet ved indgangen. Derudover har vi sagt farvel til kontanterne vedr. dørsalget. Her skal man enten benytte MobilePay eller dankort.

Ydermere arbejder vi konstant på i vores markedsføring at skabe nye fortællinger om Giant Steps - ikke mindst på Facebook, hvor vi forsøger at være meget synlige.

Endvidere er vi overbeviste om, at mangfoldigheden i vores koncertudbud uden nogensinde at gå på kompromis med kvaliteten og turde at tænke ud af boksen er med til både at fastholde og tiltrække nye publikummer. F.eks. i forbindelse med projekt Giant Steps i Børnehøjde, hvor vi her får besøg af både børnefamilier og bedsteforældre, som hermed får øje på Giant Steps' øvrige koncerttilbud. M.h.t. børnekoncerterne har vi et PR-samarbejde med Svendborg Musikskole og kommunens afdeling Børne og Unge-Dagtilbud.

Giant Steps modtager tilmed sponsorstøtte fra det lokale erhvervsliv (pt. 24 virksomheder i alt) som ikke alene bidrager økonomisk, men også kommer til koncerterne. Denne opbakning er samtidig med til at brande Giant Steps og medvirke til, at nye kulturbrugere finder vej til koncerterne.

- Andet:

Giant Steps har formået at etablere et markant og velrenommeret spillested, og som vel at mærke har både national samt international bevågenhed.

I 2002, allerede to år efter foreningens start, modtog Giant Steps Den Fynske Jazzpris, og i 2006 prisen som Årets Jazzspillested. Derudover er Giant Steps flere gange blevet belønnet med midler fra Statens Kunstfonds ekstraordinære tilskudsordning for at udvise høj kvalitet i musikprofilen og demonstrere vilje og evne til kunstnerisk fornyelse. Giant Steps er endvidere blevet hædret for arbejdet med at præsentere spændende og anderledes musikoplevelser i lokalområdet. Hæderen kom fra DJBFA / komponister og sangskrivere, der ønskede at hylde de ildsjæle, som skaber grundlaget for et sprudlende musikliv. Med hæderen fulgte 8.000 kr. til en koncert.

Også fra Svendborg Kommune har vi fået nogle ekstra skulderklap. Kommunen bruger således Giant Steps i deres markedsføring, bl.a. i kampagnen Flyt Til Svendborg. Vi er endvidere med i Svendborg Kommunes kulturkanon, og i 2021 modtog vi kommunes Kulturfællesskabspris.

I 2024 vil vi fortsat ha' fokus på de unge. Mange har i årenes løb deltaget aktivt både bag og på scenen. De unge unge filmentusiaster har produceret en Giant Steps-reklamefilm. Derudover tager unge del i det tekniske har været involveret i alt fra bestyrelsesarbejdet, entrémedhjælper, værter - og en af byens arbejde. Her har flere brugt Giant Steps som oplæringssted til en lydtekniker-uddannelse.

- Foreningen har endvidere præsenteret masser af unge musikalske talenter i årenes løb, bl.a. ved Giant Steps' UNG JAZZ GIR DEN GAZZ-arrangementer og i forbindelse med Jam/Åben scene arrangementerne, hvor unge lokale upcommingbands træder op. Vi har et fint samarbejde med Svendborg Gymnasium. Her har vi flere gange haft besøg af gymnasiets big band. Og sådan skal det fortsat være. De unge skal være med til at præge Giant Steps, og foreningen giver gerne plads til talentudvikling. Når vi ser tilbage i Giant Steps' historie, kan vi da også registrere, at foreningen har været med til at bane vejen for flere af tidens kendte professionelle musikere, der netop har "trådt deres barnesko" i Giant Steps. Vi kan bl.a. nævne navne som Kathrine Windfeldt, Mads la Cour, Kasper Tom, Andreas Lang, Lasse Mørck, Asbjørn Kamban og Lukas Loeb.

Derudover har Giant Steps koncert-medlemsfordele for unge under 25 år eller studerende samt en helt speciel ungdomsbillet, hvor unge under 25 år eller studerende kan få adgang til koncerterne for halv pris.

Vi vil ydermere i 2025 følge op på succesen med "Giant Steps I Børnehøjde" - en søndagskoncert for børn og barnlige sjæle med nogle af landets professionelle kunstnere/musikere, der har erfaring med at optræde for børn.

Bæredygtighed

Statens Kunstfond opfordrer kunstnere, arrangører, koncertsteder og andre modtagere af tilskud til at arbejde bæredygtigt i deres tilrettelæggelse og afvikling. Vi beder derfor om at oplyse om tiltag, der fremmer miljømæssig og/eller social bæredygtighed inden for det konkrete ansøgte projekt

Giant Steps' nye lyd- og lysanlæg leveres af AV Center, der er Danmarks førende leverandør i audiovisuel udstyr. Firmaet arbejder løbende med den grønne omstilling og har bl.a. installeret solceller på taget af deres store bygning for at reducere deres strømforbrug. Derudover rådgiver firmaet deres kunder i at spare på strømmen ved at ikke-kritisk udstyr slukker ned om natten og i weekender, at udstyret går i dvale, når det ikke er i brug, og at udstyret tænder automatisk op, når der tilsluttes en kilde.

Også Giant Steps' samarbejdspartner SIMAC har tænkt bæredygtighed ind i deres arbejde, idet uddannelsesinstitutionen går forrest i at levere viden og kompetencer til en bæredygtig udvikling af den maritime sektor. SIMAC arbejder bl.a. for en CO2-neutral skibsfartssektor. Derudover har SIMAC fastsat ambitiøse mål for fremtiden med udgangspunkt i FNs Verdensmål for bæredygtig udvikling.

I forbindelse med det trykte koncertprogram har vi desuden valgt et trykkeri (GP Tryk), der er Svanemærket, hvilket dokumenterer, at trykkeriet overholder Nordisk Miljømærknings skrappe krav til tryksager.

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2025? Antal: 42

Hvor mange klip (å 1.250 kr.) søger I Statens Kunstfond om i 2025? Antal: 170

Billetpriser

Billetpris, normale arrangementer: 230/180/145/115 (ikke medlemmer/medlemmer/medlem som pensionist/ unge under 25 år eller studerende).

Billetpris, særlige arrangementer: 270 kr.

Hvor meget har I fået i kommunal/kulturregional medfinansiering 2025 - øremærket til honorarudgifter? (Det skal minimum være på 30 klip á 1.250 kr.) Kr. _____

Kommunal/kulturregional medfinansiering 2025

Bekræft med nedenstående oplysninger, at spillestedet/musikforeningen har fået øremærket kommunalt og eventuelt kulturregionalt tilsagn om honorarstøtte i 2025

Navn på kommune, som har bevilget/er ansøgt om honorarstøtte i 2025:

Beløb vedr. kommunalt bevilget honorarstøtte:

Navn og direkte e-mail til kontaktperson i kommunen:

Hvis I allerede har modtaget det kommunale tilsagn så vedhæft kopi af brevet i feltet på indsendelseskabelonen.

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 2 Koncerter i 2024

Oversigt over koncerter i perioden 1. januar til 1. oktober 2024, hvortil spillestedet/foreningen har modtaget tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik samt gerne nogle koncerter, hvor der ikke er anvendt klip (= 0 anvendte klip)

NB Der kan ikke anvendes klip ved aflyste koncerter

I kan indsætte flere rækker i skemaet, hvis I har behov for det.

Afholdte koncerter i perioden 1. januar - 1. oktober 2024						
Dato i 2024	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris	Entré indtægt	Honorar udgifter	Antal musikere	Anvendte klip
18. jan.	Marie Carmen Koppel	225/175/140	19271,20	13500	4	4
25. jan.	Rumpistol Ensemble	225/175/140	8834,40	12000	4	4
1. febr.	Ipek Yolu	225/175/140	5906,40	10200	4	4
8. febr.	Steen Rasmussen 4tet featuring Leo Minax	225/175/140	10288,80	15000	5	5
15. febr.	Stefan Pasborg Trio feat. Carsten Dahl & Fredrik Lundin	225/175/140	14134,40	17000	3	3
22. febr.	Rawkéké - Mikkel Nordsø, Moussa Diallo og Marco Diallo	225/175/140	8727,20	10000	3	3
29. febr.	Cecilie Strange Beyond	225/175/140	10627,20	12000	4	4
7. marts	Rudy Smith Quartet	225/175/140	4152,80	9280	4	4
14. marts	The Jazz Rebels + Human Being Human (dobbelkoncert)	225/175/140	3408,00	11.960	5	5
21. marts	Spirits	225/175/140	3142,40	9000	3	3
4. april	Enrico Pieranunzi & Thomas Fonnesbæk	225/175/140	10114,40	13.000	2	2
11. april	Bremer/Ewert/Knudsen	225/175/140	6096,80	9000	3	3
18. april	Ken Norris	225/175/140	5180,80	14.000	4	4
21. april	Giant Steps i Børnehøjde - ZAKADABANGGG - Ayi Solomon & Thomas Sandberg	90/70/50/45	4500,00	7.000	2	2
25. april	Sunböörn	225/175/140	6499,20	18.000	6	6
2. maj	Near The Pond	225/175/140	4844,00	13.000	4	4
16. maj	Jakob Dinesen Quartet feat. Jeff Tain Watts	225/175/140	4586,40	15000,00	4	4
23. maj	Jam/Åben Scene v/ Lasse Mørck/Sylvester Lund	40/90	2460,80	4.806	2	2
6. juni	Bilal Irshed Trio	225/175/140	6434,20	9.000	3	3
13. juni	Hess/AC/Hess Spacelab Trio	225/175/140	6852,40	12.000	3	3
20. juni	Sisters Of Jazz	225/175/140	9088,00	18.000	6	6
Planlagte koncerter i de sidste 3 måneder i 2024						
Dato i 2024	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris	(Entré indtægt)	Honorar udgifter	Antal musikere	Anvendte klip
15. aug.	Ngánga	230/180/145/115		16828	7	7
22. aug.	Chris Grey & The BlueSpand	230/180/145/115		13175	4	4
29. aug.	Emil de Waal: Fire Øjne og Tigeroak (dobbelkoncert)	230/180/145/115		14000	2 og 3	5
5. sept.	Bagland	230/180/145/115		14375	5	5
12. sept.	Eik Skibdal & Det Magiske Teater	230/180/145/115		16821	7	7
19. sept.	Singers	230/180/145/115		15000	6	6
26. sept.	Magic Sound Orchestra	230/180/145/115		13000	3	3
3. okt.	Dominique & Jesper Hedegaard Sound Of Brasil	230/180/145/115		14500	5	5
10. okt.	Niels HP/Kjeld Lauritsen Kvartet	230/180/145/115		12500	4	4
17. okt.	Max Ionata Special Edition!	230/180/145/115		15000	4	4
24. okt.	Acoustic Lounge	230/180/145/115		15000	5	5
31. okt.	Anders Koppel Mads Michelsen Steen Rasmussen Nye Eventyr	230/180/145/115		16000	3	3
7. nov.	Rasmus Oppenhagen Krogh: Until Then	230/180/145/115		18000	6	6
14. nov.	Snorre Kirk European Quartet	230/180/145/115		13000	4	4
21. nov.	Nuaia	230/180/145/115		9000	3	3
28. nov.	All You Need	230/180/145/115		9500	3	3
5. dec.	Marilyn Mazur NOW	230/180/145/115		18000	6	6
12. dec.	Niels Jørgen Steen Quintet	230/180/145/115		16000	5	5
19. dec.	Giant Steps Dream Jam v/ Viktoria Søndergaard	230/180/145/115		15000	5	5

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet. GEM BILAGET og brug det ved afregningen af 2024

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 3 Aftalte og ønskede koncerter der søges tilskud til i 2025

Liste over allerede konfirmerede aftaler med kunstnere/ensembler i 2025. I kan indsætte ekstra rækker, hvis I har behov	Dato i 2025	Billetpris	Forventet musikerhonorar i alt	Antal musikere
Triatlon	30. januar	230/180/145/115	11500	3
Andersen/Luft/Sommer	20. februar	230/180/145/115	13000	3
Heise/von Büllow Duo	13. marts	230/180/145/115	8000	2
Laurent Fricaults PARIS BY NIGHT m/ Mikkel Nordsø/Simon Spang-Hanssen/Linley Marthe	27. marts	230/180/145/115	16000	4
Jason Rebello / Claus Waidtløw Quartet	10. april	230/180/145/115	18000	4
Bévort 3	24. april	230/180/145/115	10000	3
Kresten Osgood Quintet	22. maj	230/180/145/115	15000	5
Liste over kunstnere/ensembler, som I kunne ønske at afholde koncert med i 2025. Listen er selvfølgelig ikke bindende eller fuldstændig, men den skal på en realistisk måde illustrere sammensætningen, bredden og niveauet, således at Projektstøtteudvalget for Musik kan få et indtryk af jeres samlede program. Ekstra rækker kan indsættes		Billetpris	Forventet musikerhonorar i alt	Antal musikere
Cornelia Nilsson Trio		230/180/145/115	11000	3
Jakob Bro Group		230/180/145/115	16000	4
Emma Pilgaard		230/180/145/115	13000	5
Action 4's		230/180/145/115	14000	4
Music For Bees		230/180/145/115	18000	6
Hans Ulrik Quartet		230/180/145/115	14000	4
Emil de Waal Old News		230/180/145/115	16000	4
Lasse Mørck Mexican Trio		230/180/145/115	10500	3
Bo Stief Playground		230/180/145/115	15000	5
Peter Rosendal Vejviser		230/180/145/115	14000	4
Raphael Gimenes Dinamarca		230/180/145/115	18000	6
Cæcilie Norby		230/180/145/115	15000	3
Rasmus Sørensen Trio		230/180/145/115	14000	3
Thomas Fonnesbæk & Justin Kaufin		230/180/145/115	15000	2
Anine B For Børn		230/180 145/115	12605	5
Jam/Åben Scene		40	4800	2
Alain Apaloo's ApiPipo		230/180 145/115	18000	6
Marius Neset og Anton Eger		230/180 145/115	12000	2

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2025? Antal: 42

Angiv det søgte tilskudsbeløb samt antal klip, det svarer til Kr. 212500 Antal klip: 170

Afkryds de måneder, hvor I forventer at have koncertaktiviteter:	Januar: x	Februar: x	Marts: x	April: x
	Maj: x	Juni: x	Juli: x	August: x
Et klip er på 1.250 kr. i 2025	Sept.: x	Oktober: x	Nov.: x	Dec.: x

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 4 Budget for ansøgningsperioden (1. januar - 31. december 2025)

Skriv "0" i feltet, hvis posten ikke er relevant
Har I flere poster, indsætter I blot flere rækker i excel-arket.

Indtægter	2025 Budgettal
Ansøgt tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik (koncertaktiviteterne)	212500
Forventet tilskud fra kommunen	212500
Forventet tilskud fra kulturregionen	0
Medlemskontingenter	45050
Entré	238500
Andre tilskud, sponsorer mv.	64000
Fra bar og restaurationsdriften	0
Indtægter i alt	772550

Udgifter	2025 Budgettal
Musikerhonorarer	530000
Forplejning af musikere	45000
Transport af musikere	0
Leje af koncertlokaler	0
KODA	13200
Markedsføring, PR	23000
Løn til lydteknikere	0
Stemning af klaver	19000
Honorar til administrator/booker/koncertprogramredaktør	66676
Indkøb af teknisk udstyr	15000
Medlem af Vinterjazz	1000
Kontorartikler (gebyrer, renter, web, telefon, repræsentation)	19700
Borde/stoleopsætning	12600
Revision	15000
Møder	8000
Forsikring	4500
Udgifter i alt	772676

Årets resultat	-126
-----------------------	-------------

De angivne tal er med moms

ja/nej:

Nej

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

RUDKØBING:
Nørrebro 55
5900 Rudkøbing
Tlf. 62 51 16 76
Fax 62 51 19 33
CVR-nr. 11 15 72 03

SVENDBORG:
Kullinggade 36
5700 Svendborg
Tlf. 62 21 71 60
Fax 62 21 75 82
CVR-nr. 31 47 83 83

www.hartvig-aalund.dk

Rytmisk Musikforening Giant Steps
Nordre Havnevej 4
5700 Svendborg
CVR-Nr. 25520777

Årsregnskab 2023

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors påtegning	4
Anvendt regnskabspraksis	5
Resultatopgørelse 1. januar 2023 – 31. december 2023	7
Balance pr. 31. december 2023	8
Noter	9

Ledelsepåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2023 for Rytmik Musikforening Giant Steps.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Svendborg, den 25/3-24

Bestyrelsen:



Peter Bom Mikkelsen
(Formand)


Sanni Schmidt


Solveig Jørgensen


Bendix Nielsen


Paul Douglas


Hanne Kuhlman
(Kasserer)

Den uafhængige revisors påtegning

Til Rytmisk Musikforening Giant Steps

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Rytmisk Musikforening Giant Steps for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, i overensstemmelse med "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabsskik.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabsskik.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabsskik. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.


Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Rudkøbing, den 25/3 - 2024

REVISIONSFIRMAET HARTVIG & AALUND ApS

Registrerede revisorer, medlem af FDR

Cvr-nr. 11 15 72 03



Jesper Hegaard
Reg. Revisor, FDR
mne5678

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Rytmisk Musikforening Giant Steps for 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22. december 2014 samt foreningens vedtægter.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

RESULTATOPGØRELSEN

Skat af årets resultat

Foreningen er ikke skattepligtig.

Indtægter

Støtte indregnes i resultatopgørelsen i den periode, indtægterne vedrører, uanset betalingstidspunktet. Kontingent og sponsorindtægter indregnes på betalingstidspunktet.

Omkostninger

Omkostninger medtages på det tidspunkt hvor tjenesteydelse eller vare er leveret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Indretning af lejede lokaler er målt til anskaffelsessum med fradrag af afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som anskaffelsessum med fradrag af eventuel restværdi.

Indretning af lejede lokaler afskrives lineært over 5 hele regnskabsår.

Nyanskaffelser, med en enhedspris under kr. 31.000, anskaffet i 2023, er straksafskrevet.

Fortjeneste og tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Småanskaffelser med enhedspris under kr. 32.000 straksafskrives.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter bankindeståender.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til den nominel værdi.

Resultatopgørelse for året 1. januar 2023 - 31. december 2023

Note		2023	2022
1	Nettoomsætning	935.569	785.440
2	Andre eksterne omkostninger	<u>-792.799</u>	<u>-780.862</u>
	Resultat før afskrivninger	142.770	4.578
3	Afskrivninger	<u>-19.506</u>	<u>0</u>
	Resultat før renter	123.264	4.578
	Finansielle indtægter	<u>344</u>	<u>0</u>
	Årets resultat	<u>123.608</u>	<u>4.578</u>
	Forslag til resultatdisponering		
	Overført resultat	<u>123.608</u>	<u>4.578</u>
	I alt	<u>123.608</u>	<u>4.578</u>

Balance pr. 31. december 2023

Note	2023	2022
Aktiver		
<u>Omsætningsaktiver:</u>		
3 Indretning af lejede lokaler	<u>78.026</u>	<u>0</u>
<u>Omsætningsaktiver:</u>		
Pengeinstitut	266.825	246.156
Kassebeholdning	<u>0</u>	<u>0</u>
Likvide beholdninger i alt	<u>266.825</u>	<u>246.156</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>266.825</u>	<u>246.156</u>
Aktiver i alt	<u>344.851</u>	<u>246.156</u>
<u>Passiver</u>		
<u>Egenkapital:</u>		
Saldo primo	179.605	175.027
Overført resultat ifølge resultatdisponeringen	<u>123.608</u>	<u>4.578</u>
Egenkapital i alt	<u>303.213</u>	<u>179.605</u>
<u>Kortfristede gældsforpligtelser:</u>		
Hensat til evt. tilbagebetaling	3.450	10.080
Periodisering, mixerpult	20.000	20.000
Merværdiafgift	<u>18.188</u>	<u>36.471</u>
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>41.638</u>	<u>66.551</u>
Passiver i alt	<u>344.851</u>	<u>246.156</u>

Noter

	2023	2022
Note 1 - Nettoomsætning		
Statens Kunstfond	195.500	190.400
Svendborg Kommune	205.500	190.400
Honorarstøtte	0	6.585
Tilskud fra Fonde	80.000	0
Sponsorer	72.484	72.400
Entre	249.726	186.824
Medlemskontingent	51.048	39.876
Salg af madbilletter	15.620	109.035
Salg i bar	59.624	0
Øvrige indtægter	9.517	0
Hensat til evt. tilbagebetalinger	-3.450	-10.080
	935.569	785.440
Note 2 - Andre eksterne omkostninger		
Honorarer til musikere m.fl.:		
Honorar til musikere med tilskud	503.217	454.204
Honorar tilskud fra ToneArt	0	6.585
Honorar til medarrangør	7.668	2.000
	510.885	462.789
Øvrigt eksterne omkostninger:		
Leje af scener	0	2.295
Containerleje	0	6.825
Stemning af klaver	18.144	11.772
Ekstraordinære udgifter	1.120	0
Mindre nyanskaffelser og software	13.920	25.926
Kodaafgift	12.375	11.090
Forplejning af musikere	35.600	28.593
Afregning af madbilletter	15.620	107.145
Varekøb til bar	26.066	0
Forsikring	2.764	2.688
Kontorhold	942	3.704
Porto og gebyrer	7.035	6.857
Telefon	7.768	1.632
Annoncer og reklame, programmer	26.549	18.621
Kommission billet.dk	13.070	14.517
Revision og regnskabsmæssig assistance	10.436	8.032
Honorar program opsætning, booking, administrator	64.374	62.431
Bestyrelse, hjælpere	8.730	4.387
Medlemsskaber	1.000	1.280
Sponsorbidrag	12.474	0
Gaver og blomster	3.927	278
	281.914	318.073
I alt	792.799	780.862

Noter

	2023	2022
<u>Note 3 - Indretning af lejede lokaler</u>		
Anskaffelsessum primo	0	0
Årets tilgang	97.532	0
Årets afgang	0	0
	<u>97.532</u>	<u>0</u>
Afskrivning primo	0	0
Årets afskrivning	-19.506	0
	<u>-19.506</u>	<u>0</u>
Saldo ultimo	<u>78.026</u>	<u>0</u>